

Принято на заседании
Педагогического Совета
протокол от 29.08.2024 № 1

Саяхова Саяхова Лина
Лина Ивановна
Ивановна 2024.09.15
11:44:44
+05'00'

Утверждено приказом
заведующего МАДОУ ДС №3 «Ласточка»
от 30.08.2024 №235-О

**Рабочая учебная программа образовательной деятельности
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)
в группе общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет
на 2024-2025 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Старовойтова Д.А.

СОДЕРЖАНИЕ

I раздел. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Цели и задачи рабочей программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.5. Характеристика возрастных особенностей развития детей
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы

II раздел. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание образовательной деятельности
- 2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

III раздел. Организационный раздел

- 3.1. Регламентированная музыкальная деятельность
- 3.2. Связь с другими образовательными областями
- 3.3. Материально – техническое оснащение программы
- 3.4. Материально – техническое оснащение музыкального зала
- 3.6. Материальное обеспечение программы

Список литературы

Приложении №1. Тематический план работы.

Приложение №2. Комплексно – тематическое планирование для детей от 2 до 3 лет.

Приложение №3. Инструментарий к мониторингу музыкальных способностей детей.

I раздел. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предназначена для детей от 2 до 3 лет.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка

Музыкальное воспитание – многогранный процесс, который представляет собой целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Дети получают знания, практические умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности. Обогащая духовный мир ребенка, музыка является составным компонентом всестороннего развития личности. В процессе музыкального воспитания у детей формируется интерес и любовь к музыке, оценочное отношение к музыкальным произведениям, развиваются музыкальные способности.

Данная программа разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОУ примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена, в соответствии с требованиями ФГОС, на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.2. Нормативные документы

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

□ СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

□ Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

▣ Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой и ФГОС ДО, переработанной с учётом Федеральных государственных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

1.3. Цель и задачи рабочей программы

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы и подходы организации содержания рабочей программы:

- принцип гуманизации;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип непрерывности и системности образования;
- принцип развивающего образования;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возможностями и особенностями воспитанников;
- принцип комплексно – тематического построения образовательного пространства.

Подходы к формированию программы

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: **системном, личностном, деятельностном.**

Системный подход позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - ее открытость.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Центральной категорией **деятельностного подхода** является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направленное на ее познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей.

1.5. Характеристики возрастных особенностей музыкального развития детей от 2 до 3 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;

- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.
- в младшем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

К концу году дети могут

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (Высокий – низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

«Целевые ориентиры возможных достижений детей» соответствует требованиям Федеральных Государственных образовательных стандартов дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г. Министерства образования и науки РФ).

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- владеет активно речью, включенный в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими людьми.
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх.

II раздел. Содержательный раздел

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

2.1. Содержание образовательной области «Музыкально-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») для детей от 2 до 3 лет

Название раздела	Программные задачи
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.
Музыкально – ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Игра или пляска.	Доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел слушание

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные

Групповые	Групповые	Групповые	Групповые
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - на музыкальных занятиях; - во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время) - перед дневным сном -на праздниках и развлечениях	Занятия; - Праздники, развлечения; -музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок; -детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.	Консультации для родителей; - индивидуальные беседы; -совместные праздники, (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения; - музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; -подпевание и пение	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Консультации для родителей; -индивидуальные беседы; -совместные праздники, (включение родителей в праздники и подготовку к ним);

	знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.	-создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	---	---	--

Раздел « Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые
Использование музыкально ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники; - музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.	Консультации для родителей; - индивидуальные беседы; -совместные праздники, (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки передвижки);

			-оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Игра на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые	Индивидуальные Групповые
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - на праздниках и развлечениях.	-занятия, праздники; - музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; - игры.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; игры на шумовых музыкальных инструментах.	Оказание помощи по созданию предметно – музыкальной среды в семье. Совместные театрализованные представления.

III раздел. Организационный раздел

3.1.Регламентированная музыкальная деятельность

Музыкальное развитие детей осуществляется на непосредственно образовательной деятельности (НОД) и в повседневной жизни. НОД проводится 2 раза в неделю, продолжительностью 10 минут.

Расписание непосредственно – образовательной деятельности

День недели	Время	Группа
Понедельник	9:00 – 9:10	«Сказочная страна»
Четверг	15:30-15:40	«Сказочная страна»
Вторник	15:30-15:40	«Чунга – Чанга»
Четверг	15:50-16:00	«Чунга – Чанга»

Как правило музыкальное занятие состоит из трех частей.

- *Водная часть. Музыкально – ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- *Основная часть. Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

- *Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятия включаются и музыкально- дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

- *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставлять детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

3.2. Связь с другими образовательными областями

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

3.3. План работы с родителями по музыкальному воспитанию

Перспективное планирование работы с родителями.

Формы работы	Тема	Сроки
Консультация	«Музыкальное воспитание в семье»	Сентябрь.
Совместная деятельность детского сада и семьи. Праздники	«Тучка в гостях у ребят»	Октябрь.
Просвещение и обучение родителей	Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов.	Ноябрь.
Праздники	«Новогодняя елка»	Декабрь.
Просвещение и обучение родителей	«Самодельные музыкальные инструменты»	Январь.
Праздники	«Мои любимые игрушки»	Февраль.
	«Мамин праздник»	Март.
Информационные стенды	«Влияние музыки на физическое развитие ребенка»	Апрель.
	«Зайчата в лесу»»	Май.
Индивидуальные консультации по запросу		В течение года

родителей.		
------------	--	--

3.4. Материально – техническое обеспечение программы

1. Диски и кассеты с программным материалом.
2. Детские музыкальные инструменты.
3. Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
4. Маски для игр и инсценировок.
5. Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

3.5. Материально – техническое оснащение музыкального зала.

1. Музыкальный центр.
2. Магнитофон.
3. Экран для проведения презентаций.
4. Синтезатор.
5. Электропианино.
6. Телевизор.
7. DVD проигрыватель.
8. Радиомикрофон

3.6. Методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)

Музыкально – дидактические игры: «Колокольчик или барабан?», «Кошка и котенок». «Кто как лает?», «Мишка пляшет мишка спит», «Кто в теремочке живет?», «Дождь», «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?», «Кукла шагает и бежит», «Воротики», «Кто в гости пришел?», «Солнышко», «Как собачка лает?», «Мои любимые инструменты», «Би-би-би».

Список литературы

1. Программа по музыкальному воспитанию в ДООУ «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.
2. «Музыка в детском саду» Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова - 1988г
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
8. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
9. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
10. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
11. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
12. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
15. Хорохорина Ю.Н., Акимова Т.В. «Некоторые вопросы технологии раннего выявления и развития музыкальных способностей ребенка», г. Тамбов 2000г. Рекомендуемая литература для детей и их родителей:
16. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005год;
17. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.
18. И.Г.Смиронова. «Колокольчик» - 2006г
19. А.И. Буренина «Музыкальная палитра» - 2014г

Тематический план работы

Месяц	Номер НОД	Тема НОД
Сентябрь	№1	«С добрым утром, солнышко!»
	№2	«Солнечные зайчики пляшут тут и там»
	№3	«Мы гуляем под дождём»
	№4	«Отчего не весело солнцу стало вдруг?»
	№5	«Солнышко и дождик»
	№6	«Едет, едет паровоз»
	№7	«Паровоз, привез игрушки»
	№8	«Зайка, серый попляши!»
Октябрь	№9	«Игрушки в гостях у малышей»
	№10	«Если где-то нет кого-то...»
	№11	«Кап, кап, кап» - стучится дождик...»
	№12	«Не страшны нам дождь и ветер»
	№13	«Маленькие ножки в новеньких сапожках»
	№14	«До чего же хороши в пляске наши малыши!».
	№15	«Прыг, прыг, скок»
	№16	«Ну-ка, зайку догони!»
	№17	«У меня в руках флажок»
Ноябрь	№18	«У каждой игрушки свой голосок»
	№19	«Дзинь, бум, ду-ду-ду...»
	№20	«Мы играем громко – тихо»
	№21	«Ты, собачка, не лай!»
	№22	«Наш весёлый громкий бубен»
	№23	«Хлопья белые летят»
	№24	«Заиграла дудка»
Декабрь	№25	«Озорная погремушка»
	№26	«Музыканты-малыши»
	№27	«Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!»
	№28	«Голосистый петушок»
	№29	«Петушок да курочка»
	№30	«Топ-топ веселей»

Месяц	Номер НОД	Тема НОД
Декабрь	№31	«В гостях у Дедушки Мороза»
	№32	«Зимнее утро»
Январь	№33	«Балалайка, нам сыграй-ка!»
	№34	«Ищет Ванечка дружочка»
	№35	«Ваня в гостях у малышей»
	№36	«Колыбельная для Вани»
	№37	«Люли, люли, люленьки»
	№38	«Наш Ванюша заболел»
Февраль	№39	«Мы внимательные ребята»
	№40	«Скоро мамин праздник»
	№41	«Внимательные ребята»
	№42	«Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок»
	№43	«Как хорошо, что пришла к нам весна!»
	№44	«Приходите в зоопарк»
Март	№45	«Птички, солнышко, весна»
	№46	«Весело - грустно...»
	№47	«Расскажу я вам потешку...»
	№48	«Косолапые мишутки»
	№49	«Медвежонок в гостях у малышей»
	№50	«Мохнатые ребята»
	№51	«Музыканты-малыши»
	№52	«Весёлая дудочка»
Апрель	№53	«Мохнатые ребятки, резвые козлятки»
	№54	«Козочка да козлик»
	№55	«Грустит покинутый щенок»
	№56	«Мы построим самолёт»
	№57	«Самолёт летит, самолёт гудит»
	№58	«Ты лети, мой самолётик, выше туч»
	№59	«Шишка и мишка»
	№60	«Жу, жу, жу – жужжат жуки»
Май	№61	«Забавные жужжалки»

Месяц	Номер НОД	Тема НОД
Май	№62	«Зайки, мишки и жуки»
	№63	«Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»
	№64	«Ду-ду, ду-ду, ду-ду»
	№65	«Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»
	№66	«Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»
	№67	«Концерт для малышей с игрушками»

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет

Месяц.	Тема НОД.	Программное содержание.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Сентябрь.	НОД №1. Тема. «С добрым утром, солнышко!»	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	Маленькое зеркальце. Песня «С добрым утром, солнышко!»
	НОД №2 Тема. «Солнечные зайчики пляшут тут и там»	Учить детей узнавать знакомую песню; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами.	Аппликация «Солнышко и солнечные зайчики». Песня «С добрым утром, солнышко!»
	НОД №3. Тема. «Мы гуляем под дождём»	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением; воспитывать желание слушать и подпевать; способствовать развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; формировать представление о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре.	Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко». Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера, М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!», игра «Развеселим солнышко».
	НОД №4. Тема. «Отчего не весело солнцу стало вдруг?»	Формировать представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического слова; познакомить с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру; учить узнавать знакомую песню, двигаться в соответствии с характером музыки русской плясовой мелодии – (слушать спокойную, выполнять плясовые движения под оживлённую).	Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с изображением осени, осенние листья для украшения зала. С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак»

			украинская народная мелодия.
	НОД №5. Тема. «Солнышко и дождик»	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении; развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре; учить понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому; учить под рус. нар плясовую мелодию выполнять движения (бег враспынную, прыжки, свободные плясовые движения в игре).	Три картинки с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».
	НОД №6. Тема. «Едет, едет паровоз»	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку маршевого характера; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне, петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого; в игровой форме приучать детей двигаться ритмично, в такт стихотворению.	Игрушечный (нарисованный) паровоз. «Марш» Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»)).
	НОД №7. Тема. «Паровоз привёз игрушки»	Учить детей двигаться уверенно и свободно в ритме марша; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении; учить эмоционально откликаться на новые игрушки в игре, узнавать знакомую песню, рассказывать о чём в ней поётся, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре.	Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.) «Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»
	НОД №8. Тема. «Зайка серый, попляши!»	Продолжать учить ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией, запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию; формировать умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в игре.	Картинки луговых цветов, игрушечный зайчик. «Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус. нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!»

Октябрь.	НОД №9. Тема. «Игрушки в гостях у малышей»	Закреплять навыки ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен; учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре.	Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличевой, «С добрым утром, солнышко! Е.Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!».
	НОД №10. Тема. «Если где-то нет кого-то...»	Закреплять умение детей двигаться организовано, под знакомую музыку, друг за другом; учить отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках.	Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз», «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва.
	НОД №11. Тема. «Кап, кап, кап» - стучится дождик...»	Учить детей замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений в ритмическом упражнении, замечать погодные изменения в дидактической игре, укреплять дыхание в игре, воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению.	Три картинки с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш и бег» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!», «Зайка», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик»
	НОД №12. Тема. «Не страшны нам дождь и ветер»	Развивать умение детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; продолжать укреплять дыхание; учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погоуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия.
	НОД №13. Тема.	Продолжать развивать умения двигаться группой	Ритмическая игра «Мы гуляем во

	«Маленькие ножки в новеньких сапожках»	в одном направлении, выполнять движения за воспитателем; учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения, узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни.	дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!»
	НОД №14. Тема. «До чего же хороши в пляске наши малыши!».	Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы.	Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков. Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».
	НОД №15. Тема. «Прыг, прыг, скок»	Продолжать закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки; развивать умение прыгать вперёд на 2-х ногах, узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого.	Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличеева, игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.
	НОД №16. Тема. «Ну-ка, зайку догони!»	Продолжать учить детей прыжкам вперёд на 2-х ногах; закрепить знание песни; учить откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, выполнять игровые движения.	Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличевой (игровая песня)
	НОД №17. Тема. «У меня в руках флажок»	Учить детей двигаться с предметом, узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях, закрепить плясовые движения.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой.
Ноябрь.	НОД №18. Тема. «У каждой игрушки свой голосок»	Продолжать развивать умение детей двигаться с предметом в руке по кругу, учить на слух определять источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку, эмоционально откликаться на песню оживлённого характера.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка». Игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.
	НОД №19. Тема. «Дзинь, бум, ду-	Учить детей выполнять согласованные движения с предметом; вызвать интерес к новой песне, в игровой	Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан,

ду-ду...»		форме продолжать учить на слух узнавать источник звука, понимать о чём поётся в детской потешке, повторять за взрослым имитацию игры на дудочке.	дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)
НОД №20. Тема. «Мы играем громко – тихо»		Продолжать развивать навык ходьбы с предметом по музыку; приобщать детей к пению, побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; продолжать учить на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости, узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудочке в различной степени громкости.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).
НОД №21. Тема. «Ты, собачка, не лай!»		Учить детей передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки; в игровой форме продолжать развивать слуховую память; учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, эмоционально, в движении откликаться на песню в игре.	Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка» И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»
НОД №22. Тема. «Наш весёлый громкий бубен»		Вырабатывать правильную осанку, навыки ходьбы и лёгкого бега по аккомпанемент бубна; учить внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения, побуждать к активному участию в новой игре.	Бубен. «Марш» Е. Тиличевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабане), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Заинька», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.
НОД №23. Тема. «Хлопья белые летят»		Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера, активизировать детей в игре.	Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.

	НОД №24. Тема. «Заиграла дудка»	Развивать слуховое внимание, скорость реакции; познакомить с содержанием новой песни; учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов; продолжать развивать умение различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии.	Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
Декабрь.	НОД №25. Тема. «Озорная погремушка»	Продолжать развивать умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку. Закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек; учить подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, узнавать знакомую песню, подпевать с движениями, эмоционально отзываться в движении на песню лёгкого, весёлого характера.	Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен. «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
	НОД №26. Тема. «Музыканты-малыши»	Учить детей ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания, узнавать по картинке знакомые песни, петь песню в общем темпе, правильно произнося слова, отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения.	Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
	НОД №27. Тема. «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!»	Закреплять умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом, эмоционально откликаться в движении на песню, воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения.	Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.
	НОД №28. Тема. «Голосистый петушок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку); учить воспринимать	Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.

		музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым.	
	НОД №29. Тема. «Петушок да курочка»	Учить детей ходьбе с высоким поднятием коленей, удерживать равновесие; познакомить с фольклорным творчеством русского народа; учить воспринимать песню напевного, спокойного характера; угадывать знакомую музыку, активизировать в игре с игрушками, различать контрастный характер музыки, изображать в движении и имитировать голос петушка.	Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушина полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка».
	НОД №30. Тема. «Топ-топ веселей»	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять соответствующие движения, узнавать песню, подпевать взрослому, повторяя движения, ритмично двигаться в пляске парами.	Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля.
	НОД №31. Тема. «В гостях у Дедушки Мороза»	Доставить детям радость и удовольствие от слушания музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять движения пляски парами; знакомить с произведениями классиков.	Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ-веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского.
	НОД №32. Тема. «Зимнее утро»	Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию музыки, вызвать эмоциональный отклик на поэтическое слово и живопись; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера: закреплять умение двигаться в хороводе.	Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной.
Январь.	НОД №33. Тема. «Балалайка, нам сыграй-ка!»	Вспомнить движения с платочками; учить не путаться в движениях; познакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки,	Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с

		эмоционально отзываться на песню задорного, подвижного характера, понимать её содержание, продолжать разучивать движения парной пляски.	балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.
НОД №34. Тема. «Ищет Ванечка дружочка»		Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название; продолжать учить песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой.	Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане; «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.
НОД №35. Тема. «Ваня в гостях у малышей»		Совершенствовать качество движений; в игровой форме учить запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звук; подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими тексту песни; закреплять приобретённые навыки игры на музыкальных игрушках.	Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».
НОД №36. Тема. «Колыбельная для Вани»		Закреплять движения детей с погремушкой; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги, воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни.	Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка. Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.
НОД №37. Тема. «Люли, люли, люленьки»		Продолжать закреплять умение выполнять движения с флажками, учить узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством (потешками), продолжать приучать детей строиться в круг.	Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли» Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра

			«Ходит Ваня».
	НОД №38. Тема. «Наш Ванюша заболел»	Закрепить с детьми движения шага и бега; учить отзываться на песню и стихотворение грустного, печального характера, петь, подстраиваясь к голосу взрослого, тихим протяжным звуком.	Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличеева.
Февраль.	НОД №39. Тема. «Мы слепили снежный ком»	Продолжать знакомить с народным творчеством – венгерской народной песенкой; учить эмоционально откликаться на песню весёлого характера, проникаясь её радостным, светлым настроением.	снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».
	НОД №40. Тема. «Внимательные ребята»	Продолжать учить детей двигаться в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием; в игровой форме учить детей слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет).	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».
	НОД №41. Тема. «Скоро мамин праздник»	Закреплять умения детей двигаться по кругу, со сменой движений; развивать внимание и умение слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю; учить откликаться на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев; познакомить с укр. нар. мел. для танца, учить запоминать движения.	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.
	НОД №42. Тема. «Чок, чок, каблук, каблук, развесёлый гопачок»	Закреплять умение ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно; в игровой форме учить детей узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию; продолжать развивать внимание и умение слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю; в пляске закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблук о пол, быстро топая ногами.	Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.
	НОД №43. Тема. «Как хорошо,	Продолжать приучать детей к слушанию классической музыки, пробуждать к ней интерес, учить	Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный

	что пришла к нам весна!»	проникаться её настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать новую песню; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – Украины; учить понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки.	подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».
	НОД №44. Тема. «Приходите в зоопарк»	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; побуждать желание петь знакомые песни; учить двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни.	Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко.
Март.	НОД №45. Тема. «Птички, солнышко, весна»	По мелодии учить детей узнавать музыку, двигаться соответственно выбранному образу; познакомить с новой песней, учить понимать её характер, узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения; в игровой форме учить воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней колыбельную.	Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».
	НОД №46. Тема. «Весело - грустно...»	Пробуждать у детей интерес к творчеству, приучать к коллективной игре, пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно их произносить, звать названия данных предметов, учить ими правильно пользоваться, эмоционально откликаться на песню задорного, шутливого характера.	Плакат с нарисованными простым карандашом неулыбчивое серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки. Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.
	НОД №47. Тема. «Расскажу я вам потешку...»	Продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям; учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа,	Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек. «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус. н. песня.

		повторять за взрослыми плясовые движения с предметом.	
	НОД №48. Тема. «Косолапые мишутки»	В игровой форме приучать детей ходить по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем; учить воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание; познакомить с музыкой контрастного характера в игре.	Маска «Медведь» Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени».
	НОД №49. Тема. «Медвежонок в гостях у малышей»	В игровой форме закреплять умения ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения, развивать звуковысотный слух, учить откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, в игровой форме узнавать жанры музыки: марш, песня, пляска.	Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь» Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)
	НОД №50. Тема. «Мохнатые ребята»	В игровой форме закреплять умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка в игровой форме продолжать развивать звуковысотный слух, умение инсценировать совместно со взрослым.	Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок».
	НОД №51. Тема. «Музыканты-малыши»	Учить детей различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия (двигаться с бубном по кругу и ударять по нему), в игровой форме узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук, пополнить словарный запас новым словом «музыкант», учить понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни.	Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных. Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.
	НОД №52. Тема.	В игровой форме продолжать учить детей	Бубен, дудка, игрушечный медведь.

	«Весёлая дудочка»	двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму, узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни.	Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличевой.
Апрель.	НОД №53. Тема. «Мохнатые ребятки, резвые козлятки»	Учить откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках, откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения.	Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кроватка. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.
	НОД №54. Тема. «Козочка да козлик»	Закреплять движения в упражнении, учить выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера. Учить узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком. Приучать слушать и оценивать пение товарища. В игровой форме закреплять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши).	Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», «Колыбельная» Е. Тиличевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.
	НОД №55. Тема. «Грустит покинутый щенок»	Закреплять основные ритмичные движения (шаг, подпрыгивание на месте), учить узнавать музыку, отзываться на неё и поэтическое слово, учить играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизировать в знакомой игре.	Бубен, козлёнок, кукольная кроватка, собачка. Упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!»
	НОД №56. Тема. «Мы построим самолёт»	Познакомить детей с новой музыкальной композицией, учить воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках.	Игрушечный самолёт, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят».
	НОД №57. Тема. «Самолёт летит, самолёт гудит»	Продолжать знакомить детей с музыкальной композицией; учить двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт, узнавать знакомые стихи и попевку, учить имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко,

		содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики.	игра «Выше, выше, выше крыши».
	НОД №58. Тема. «Ты лети, мой самолётик, выше туч»	Закреплять движения упражнения. Учить двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия. Учить повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание, пополнить словарный запас детей новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу.	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.
	НОД №59. Тема. «Шишка и мишка»	Вспомнить игру, закреплять умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа, в игровой форме учить узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, учить откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом.	Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».
	НОД №60. Тема. «Жу, жу, жу – жужжат жуки»	Закреплять с детьми основные движения (шаг и бег), учить откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание. Учить изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками).	Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»)
Май.	НОД №61. Тема. «Забавные жужжалки»	Закреплять в памяти детей мелодию, учить изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии; в игровой форме продолжать развивать звуковысотный слух, учить различать высокий и низкий звук, узнавать песню, запоминать слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами.	Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука. «Жуки» венгр. н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званный ужин», «Гопачок» укр. н. м.
	НОД №62. Тема. «Зайки, мишки и	Учить детей двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных	Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Пьесы: Е. Тиличева «Зайчики», «Медведь»,

жуки»		персонажей, в игровой форме развивать умение различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске, воспитывать правилам хорошего тона.	венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
НОД №63. Тема. «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»		Учить детей выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; учить самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами.	Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
НОД № 64. Тема. «Ду-ду, ду-ду, ду-ду»		Продолжать упражнять детей в ходьбе под музыку; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой; в игровой форме продолжать развивать ритмический слух, закреплять ранее разученную песню; объяснить значение слова «музыкант»; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения.	Музыкальный игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
НОД №65. Тема. «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»		Учить детей двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки; в игровой форме развивать слуховую память, угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука; закреплять песенный репертуар; учить петь индивидуально, группой, подпевать взрослому.	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», «Зайка», «Жук». Е. Тиличиева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».
НОД №66. Тема. «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»		Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием песни; в игровой форме закреплять знание песен, посвященным музыкальным игрушкам, узнавать по звуку знакомые игрушки; активизировать детей в игре.	Музыкальный игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличиева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида,

			дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «Бубен» Г. Фрида.
	НОД №67. Тема. «Концерт для малышей с игрушками»	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с текстом песни, заканчивать упражнение вместе с музыкой; в игровой форме развивать умение угадывать музыку, песни, посвящённые игрушкам; эмоционально откликаться на стихотворения и на колыбельную песню; вспомнить и закрепить движения с погремушкой.	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Игра «Мои любимые игрушки» («Самолёт» М. Магиденко, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайчики» Е. Тиличевой). Стихи: «А. Барто «Самолёт», «Слон», Е. Арсениной «Мишка», Э. Мошковской «Мчится поезд», Н. Френкель «Погремушки», песня «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Пляска с погремушками» И. Арсевой.

Способы проверки знаний, умений, навыков

п/п	Критерии	Методика диагностирования	Характеристика уровней развития
	<p>Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).</p>	<p>Цель: Определить уровень развития ладового чувства. Задание: Ребенку предлагается прослушать произведение «Медведь идет» Е.Тиличеевой, «Белочка» М.Красева.</p>	<p>Низкий уровень: У ребенка нет умения вслушиваться в слова и музыку песен, понимать содержание, запоминать и узнавать прослушанное. В его музыкальной деятельности отсутствует правильность выполнения игровых заданий взрослого, стремление точно исполнить песню, пляску, хоровод, в пении – петь протяжно, чисто воспроизводить мелодию. Восприятие музыки поверхностное, эмоциональная отзывчивость незначительна.</p>
	<p>Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы</p>	<p>Цель: Определить у ребенка уровень музыкально- слуховых представлений. Задание: Ребенку предлагается вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы в песне «Петушок» р.н.п. обр. Красева, «Белые гуси» М.Красева</p>	<p>Средний уровень: Ребенок вслушивается в слова и мелодии песен хороводов. Однако, запоминание непрочное. Желания добиться выразительности движения и пения. При слушании музыки он может внимательно начать восприятие произведения, но к концу отвлекается. Эмоциональная отзывчивость поверхностна и не всегда адекватна настроению произведения. Интерес к музыке не устойчив, ребёнок не просит повторить любимое произведение.</p>
	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки</p>	<p>Цель: Определить уровень развития музыкально- слуховых представлений. Задание: Ребятам предлагается двигаться соответственно музыкальному фрагменту «Ноги и ножки» В.Агафонниковой, «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой</p>	<p>Высокий уровень: Ребенок способен вслушиваться в слова и музыку песен, хороводов. Вникать в их содержание, узнавать, запоминать. Стремиться правильно, выполнять все виды движений, добиться выразительности при исполнении песен, плясок, игр. Пение отличается чёткостью произношения слов, протяжным звуком.</p>

			Исполнение плясок, хороводов характеризуется ритмичностью. Появляется музыкальная отзывчивость на весёлые, жизнерадостные мелодии, появляются первоначальные суждения о настроении в музыке, избирательное отношение к песням, пляскам.
	Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Цель: Определить уровень развития чувства ритма. Задание: Ребенку предлагается двигаться соответственно музыкальному фрагменту с атрибутами. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения. «Гапачок» укр. нар. мел. Обработка М.Раухвергера	
	Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	Цель: Определить уровень развития музыкально- слуховых представлений. Задание: Ребенку предлагается прослушать звучание музыкального инструмента, определить на слух название.	

Диагностическая таблица музыкального развития детей от 2 до 3 лет (образовательная область Художественно-эстетическое развитие) (раздел «Музыка»)

Группа _____ Дата _____ Муз руководитель _____

Фамилия, имя ребенка	Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).	Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы	Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки	Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен	Итог

0 – знания и умения не сформированы 2 – достаточные знания и умения, но не полные

1- низкий уровень (постоянно требует помощи взрослого) 3 - высокий уровень (ребенок действует самостоятельно и правильно решает задания)

